

**WDR**  **SINFONIE  
ORCHESTER**

**24 / 25**

WDR SINFONIEORCHESTER  
ABSOLUT SPITZENKLASSIK.

Wir sind deins.  
**ARD** 



# INHALT

Willkommen	15
Im Fokus	18
Sinfoniekonzerte in Köln	32
Musik der Zeit	46
WDR Happy Hour	52
Kammerkonzerte	58
On Tour	64
Musikvermittlung	68
Das Orchester	71
Cristian Măcelaru	74
Abonnements	79
Ticket28	87
Digital	88
Orchesterakademie	91
Freunde & Förderer	92
Service	96
Konzertkalender	104























# MUSIK IST HEIMAT – ZUGEHÖRIG, VIELFÄLTIG, VERBINDEND

## VEREHRTES KONZERTPUBLIKUM,

Musik gibt ein Gefühl von Heimat. Gerade für Menschen, die Vertrautes verloren haben, die auf der Suche sind oder Sehnsucht empfinden, ist Musik oft ein wichtiger Teil, um emotionale Verbundenheit zu spüren und Persönliches zu beschützen. Heimat ist mit Identität und Gemeinschaft verknüpft – und die Musik ist eine wunderbare Möglichkeit, diese Verbindung zu stärken.

Das WDR Sinfonieorchester möchte Ihnen Heimat geben. Die Musik schafft einen Rückzugsort und richtet den Blick nach innen, sie schafft Raum für Wärme und emotionale Tiefe. Musik und Heimat verankern sich bejahend im Laufe des Lebens und haben Bedeutung für das, was uns als Menschen ausmacht.

Das Orchester hat sich in dieser Saison viele Komponistinnen und Komponisten ausgewählt, die von Heimat erzählen – von Verlust und Neuentdeckung, von Brüchen und der Überwindung von Grenzen. Jedes Werk hat seine eigene Sprache, seinen einmaligen Klang. Aber das Verbindende, um das es geht, ist immer das tiefst Menschliche.

Das WDR Sinfonieorchester ist in Köln und in NRW zuhause und geht als Botschafter in die Welt: Musik nimmt viele Perspektiven ein und betont das, was uns eint. Musik ist Heimat. Ich wünsche Ihnen eine bewegende und inspirierende Saison 24/25 mit Ihrem WDR Sinfonieorchester!



Tom Buhrow  
**Intendant des WDR**



**IM FOKUS**





**VIelfalt  
FEIERN**



## **»ICH GLAUBE, DASS KULTURELLE VIELFALT DIE SEELE DER KUNST BEREICHERT UND UNS ERMÖGLICHT, DIE WELT AUS VERSCHIEDENEN PERSPEKTIVEN ZU SEHEN.**

Das WDR Sinfonieorchester macht mit drei Projekten in der Saison 24/25 auf dieses wichtige Thema aufmerksam. Gleich zum Auftakt der Saison und bei zwei weiteren Konzerten setzt das Orchester als Botschafter für den interkulturellen Dialog musikalische Ausrufezeichen.«

Sebastian König, Manager des WDR Sinfonieorchesters

## **SHEKU KANNEH-MASON**

Sheku Kanneh-Mason ist ein außergewöhnlicher Musiker und ein engagierter Verfechter für Diversität in der klassischen Musik. Der britische Cellist überzeugt nicht nur mit seiner virtuosen Spieltechnik. Als Vorbild inspiriert er auch eine neue Generation von Musiker:innen – unabhängig von ihrer Herkunft, ihrer Hautfarbe und ihrem Hintergrund –, die Bühne der klassischen Musik zu betreten.

Er selbst sagt von sich, dass er Glück hatte: Seine Eltern und seine Schule haben sich dafür eingesetzt, dass er die Werte der klassischen Musik erleben und erfahren durfte. Deshalb ist es für Sheku Kanneh-Mason selbstverständlich, musikalische Bildung für alle Menschen einzufordern. Er ist davon überzeugt, dass die unterschiedlichen Perspektiven und Erfahrungen die Musik um ein Vielfaches bereichern.

Der preisgekrönte Musiker spielt zum Saisonauftakt mit dem WDR Sinfonieorchester das Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester von Dmitrij Schostakowitsch.

## **21.9.**

**KLANGZAUBER – MĂCELARU & KANNEH-MASON**

Kölner Philharmonie, 20.00 Uhr

S. 32

# JESSIE MONTGOMERY & JULIA BULLOCK

Jessie Montgomery ist eine zeitgenössische amerikanische Komponistin und Geigerin, die für ihre vielseitigen und innovativen Werke bekannt ist. Sie integriert verschiedene Einflüsse in ihren Kompositionen – darunter klassische Musik, Folklore und Jazz – und setzt sich für vielschichtige musikalische Ausdrucksformen ein.

Ihre Werke reflektieren Themen wie Identität, soziale Gerechtigkeit und kulturelle Vielfalt. So auch die »Five Freedom Songs«, die sie in Zusammenarbeit mit der amerikanischen Sopranistin Julia Bullock entwickelt hat. Dieser Liederzyklus ist inspiriert durch die Bürgerrechtsbewegung in den USA. Die Komposition stellt eine Neuinterpretation alter afroamerikanischer Spirituals dar, die mit modernen Stilelementen experimentiert.

Julia Bullock trägt die »Five Freedom Songs« bei dem Silvesterkonzert des WDR Sinfonieorchesters mit ihrer kraftvollen Stimme und sensiblen Interpretation vor – eine kunstvolle Interaktion zwischen Musik und Poesie, die von Hoffnung, von Widerstand und der Entschlossenheit, für die eigenen Rechte zu kämpfen, erzählt.

**»EINES DER BEMERKENSWERTESTEN DINGE AN MENSCHEN, DIE IN ZEITEN VON UNTERDRÜCKUNG UND GEWALT LEBEN, IST DIE KREATIVITÄT, DIE DARAUS ENTSTEHT.«**

Julia Bullock

## 31.12.

SILVESTERKONZERT – BERNSTEIN & GERSHWIN

Kölner Philharmonie, 20.00 Uhr

S. 35

# »MUSIK HAT DIE MACHT, UNS ZUSAMMENZUBRINGEN UND UNS ZU SAGEN, DASS UNSERE UNTERSCHIEDE EINE STÄRKE SIND UND KEINE SCHWÄCHE.«

Wynton Marsalis

## WYNTON MARSALIS

Wynton Marsalis ist einer der bedeutendsten Jazzmusiker der Gegenwart. Als Komponist und Trompeter sprengt er musikalisch alle Grenzen. Der aus New Orleans stammende Musiker durchdringt die Vielfalt der Klänge und der unterschiedlichen Traditionen und bringt so verschiedene Kulturkreise zusammen – für ihn eine überbordende Quelle der Inspiration.

Das WDR Sinfonieorchester hat Wynton Marsalis eigens mit einer Komposition beauftragt. Das »Konzert für Orchester« verspricht eine Klangkulisse immenser Farbenpracht mit emotionsgeladenen und atemberaubenden musikalischen Dialogen.

**Chefdirigent Cristian Măcelaru ist mit Wynton Marsalis eng verbunden:**  
Ich liebe Wyntons Musik, weil sie ein völlig anderes Konzept vermittelt als das, was ein Orchester normalerweise auf die Bühne bringt. Seine klassische Musik hat nicht den Stil von Brahms oder Beethoven. Es ist klassische Musik als Crossover. Marsalis' Musik ist stark beeinflusst von seiner eigenen Erziehung, seiner eigenen Kultur und von seiner ganz persönlichen Interpretation des Jazz. Das hat Relevanz – nicht nur für meine Arbeit, sondern für die Musik und die Gesellschaft insgesamt. Wenn wir über kulturelle Vielfalt sprechen und diese leben wollen, ist es von grundlegender Bedeutung, andere Kulturen in die klassische Musik einzubeziehen. Wynton Marsalis tut genau das: Er gibt ein Statement ab, das von seiner eigenen Kultur und seinem eigenen Hintergrund durchzogen ist. Das ist gelebte Vielfalt, das sollten wir feiern.

## 31.1./1.2.

KLANGWUCHT – RACHMANINOW & MARSALIS

Kölner Philharmonie, 20.00 Uhr

S. 38



A low-angle, upward-looking photograph of a woman with long dark hair, wearing a dark blue jacket, standing on an ornate, dark-colored spiral staircase. She is playing a flute. The staircase has intricate, carved metal railings. The background shows a dark wooden ceiling with exposed beams and a bright green vertical light fixture. The overall atmosphere is dramatic and artistic.

**SICH INS LEBEN  
ZURÜCKWINDEN**

**»WENN ICH HEIMWEH HABE  
ODER VERZWEIFELT BIN,  
HÖRE ICH BARTÓK.  
AUS SEINER MUSIK  
SCHÖPFTE ICH NEUEN MUT.«**

Cristian Măcelaru, Chefdirigent des WDR Sinfonieorchesters

## **BÉLA BARTÓK – KONZERT FÜR ORCHESTER**

Mit diesem Werk stellt das WDR Sinfonieorchester ein weiteres wichtiges Thema in den Mittelpunkt: Es geht um Heimatlosigkeit, um das Gefühl von Verlust und Entwurzelung. Und das Wiederfinden der persönlichen Heimat in der Musik, die zu neuer Kraft und durchdringender Lebensbejahung führt.

Das »Konzert für Orchester« von Béla Bartók ist ein einzigartiges Stück. Wegen seiner liberalen Ansichten vertrieben aus seiner Heimat, wohnt der Komponist am Ende seines Lebens in New York City. Doch großes Heimweh, Krankheiten und künstlerisches Desinteresse setzen ihm so zu, dass er alle Lebensfreude verliert. Als seine Freunde ihm helfen wollen, befindet er sich bereits im Krankenhaus. Sie möchten ihm Geld geben, aber Bartók lehnt ab. Also überlegen sie sich etwas Neues: Sie legen Geld zusammen und verschaffen ihm einen Auftrag. Sergei Kussewizki, seinerzeit Musikdirektor des Boston Symphony Orchestra, wünscht sich von Bartók ein Konzert für Orchester.

Beim Komponieren versetzt sich Bartók ganz in seine Kindheit zurück. Er hört die Musik, die er als kleiner Junge erlebt hat – die Musik der Folklore. Die kreative Auseinandersetzung mit den Klängen seiner Heimat spendet Bartók Kraft und Lebensmut: Obwohl schwerkrank, erholt er sich so sehr, dass er das Krankenhaus wieder verlassen kann und das Konzert in drei Monaten fertigstellt.

Cristian Măcelaru über das Konzert für Orchester von Béla Bartók:  
Das Werk beginnt sehr düster, sehr tiefgründig. Es werden Fragen gestellt, aber es gibt keine Antworten. Das macht Bartók mit Absicht. Der dritte Satz in der Mitte des Stücks ist der dunkelste von allen. Aber wenn man das Ende erreicht, ist es ein riesiges Fest. Das ist der Moment, in dem er wieder gesund wird. Er findet das Leben in der Musik seiner Kindheit, in der Musik seines Volkes wieder. Er hat sich ins Leben zurückgewunden. Das ist einer der Gründe, warum ich Bartók liebe.

**»ES IST EIN KRAFTVOLLES MEISTERWERK,  
DAS DIE VIelfALT DER  
ORCHESTERINSTRUMENTE  
IN EINEM FESSELNDEN DIALOG VEREINT.  
ES ZEIGT BARTÓKS GENIE IN DER  
VERBINDUNG  
VON TRADITION UND INNOVATION.«**

Johanne Stadelmann, Violinistin im WDR Sinfonieorchester

**15.11.**

LEBENSWEGE – BUCHBINDER & BARTÓK

Kölner Philharmonie, 20.00 Uhr

S. 33





**AUF TOD UND LEBEN –  
DIE SEELE RETTEN**

**»FÜR EINEN MOMENT MUSS JEDES INSTRUMENT SEINE VOLLE KRAFT ENTFALTEN«, SCHRIEB EDWARD ELGAR IN DIE PARTITUR. EIN MONUMENTALER KLANGBLITZ LEUCHTET AUF – DAS UNVORSTELLBARE WIRD EREIGNIS.**

## THE DREAM OF GERONTIUS – EDWARD ELGAR

Was passiert mit der Seele nach dem Tod? Existiert sie weiter? Kann sie gerettet werden? Bleibt es bei der Endgültigkeit des Todes oder gibt es Hoffnung auf Erlösung?

Diese tiefsten menschlichen Fragen stellt das WDR Sinfonieorchester mit Edward Elgars Musikdrama »The Dream of Gerontius« – ein Werk, das von emotionaler Tiefe, Dynamik und Intensität geprägt ist. Basierend auf einem Gedicht von John Henry Newman fühlt sich Elgar in die Ängste des Sterbenden ein und spürt den existenziellen Fragen der Seele nach.

Gerontius, der Name ist abgeleitet vom griechischen Wort für Greis, stirbt – begleitet von seinen Träumen und seiner Angst. Erwartet und geführt von einem Schutzengel, durchschreitet seine Seele die Himmelsräume vorbei an den Dämonen und den klagenden Seelen im Fegefeuer. Mit Unterstützung der fürbittenden Engel gelangt sie für einen Augenblick in die Gegenwart Gottes und wird schließlich mit Fürsprache des Todesengels in die höchsten Sphären zu den Gerechten aufgenommen.

In diesem monumentalen Werk durchdringen sich orchestrale und vokale Stimmen und Stimmungen gegenseitig. Gedanken und Gefühle, lyrische Passagen und dramatische Höhepunkte, subtile Nuancen und ekstatische Klangexplosion wechseln sich ab. Alles läuft im Werk auf jenen Moment hin, in dem die Seele für einen Augenblick die Herrlichkeit Gottes erblickt.

Unterstützt wird das WDR Sinfonieorchester bei der Aufführung vom WDR Rundfunkchor, dem Rundfunkchor Berlin und den hochkarätigen Solist:innen Jamie Barton, Allan Clayton und Derek Welton.

**Das Wort Oratorium sparte Edward Elgar aus. Der Komponist sagte in Bezug auf dieses sakrale Werk über sich selbst: Ein im Leben ganz und gar weltlich eingestellter Mann, der nun Rechenschaft ablegen muss. Darum habe ich seinen Part nicht mit Kirchenklängen ... angefüllt, sondern mit guter, ehrlicher, vollblütiger, romantisch erinnertes Weltlichkeit.**

**»ES IST EINE SEHR SELTENE  
UND EINZIGARTIGE GELEGENHEIT,  
DIESE GROSSARTIGE SCHÖPFUNG  
ZU ERLEBEN.«**

Cristian Măcelaru, Chefdirigent des WDR Sinfonieorchesters

**23.5./24.5.**

**HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS**

Kölner Philharmonie, 20.00 Uhr

S. 42





# SINFONIEKONZERTE IN KÖLN

# 21.9.

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

## **KLANGZAUBER – MĂCELARU & KANNEH-MASON**

**Karim Al-Zand**

Al Hakawati  
Kompositionsauftrag des  
WDR Sinfonieorchesters und des  
Cabrillo Festival of Contemporary  
Music  
Deutsche Erstaufführung

**Dmitrij Schostakowitsch**

Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur op. 107

**Nikolaj Rimskij-Korsakow**

Sheherazade op. 35

**Miriam Khalil** Sopran

**Sheku Kanneh-Mason** Violoncello

**WDR Sinfonieorchester**

**Cristian Măcelaru** Leitung

**ABO**

SAMSTAGS-ABO 8/1

SAMSTAGS-ABO 5/1

**TICKET28**

# 27.9.

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

## **SCHWERELOS – STRAWINSKY & MENDELSSOHN**

**Igor Strawinsky**

Konzert in Es-Dur für Kammerorchester  
»Dumbarton Oaks«

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Violinkonzert e-Moll op. 64

**Jean Sibelius**

Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39

**Alina Ibragimova** Violine

**WDR Sinfonieorchester**

**Anja Bihlmaier** Leitung

**ABO**

FREITAGS-ABO 12/1

FREITAGS-ABO 8/1

WAHL-ABO

**1.11.  
2.11.**

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

**EWIGKEIT –  
MÄCELARU &  
MAHLERS DRITTE**

**Gustav Mahler**  
Sinfonie Nr. 3 d-Moll

**Sasha Cooke** Mezzosopran  
**Knaben und Mädchen  
der Kölner Dommusik**  
**WDR Rundfunkchor**  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Cristian Măcelaru** Leitung

**ABO**  
FREITAGS-ABO 12/2  
SAMSTAGS-ABO 8/2  
WAHL-ABO  
**TICKET28**

**15.11.**

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

**LEBENSWEGE –  
BUCHBINDER &  
BARTÓK**

**Johannes Brahms**  
Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15

**Béla Bartók**  
Konzert für Orchester

**Rudolf Buchbinder** Klavier  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Cristian Măcelaru** Leitung

**ABO**  
FREITAGS-ABO 12/3  
FREITAGS-ABO 8/2

**6.12.  
7.12.**

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

**VOLLENDUNG –  
MOZARTS LETZTE  
SINFONIEN**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550

Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551  
»Jupiter«

**WDR Sinfonieorchester**  
**Adam Fischer** Leitung

**14.12.**

20 Uhr Kölner Philharmonie

**BACH:  
WEIHNACHTS-  
ORATORIUM**

**Johann Sebastian Bach**  
Weihnachtsoratorium BWV 248  
Kantaten I-III

**Julia Duscher** Sopran  
**Helen Charlston** Mezzosopran  
**Kieran Carrel** Tenor  
**Jonas Müller** Bass  
**WDR Rundfunkchor**  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Simon Halsey** Leitung

**ABO**

FREITAGS-ABO 12/4  
FREITAGS-ABO 8/3  
SAMSTAGS-ABO 8/3  
SAMSTAGS-ABO 5/2

**20.12.  
21.12.**

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

**MYSTERIUM –  
BRUCKNERS ACHE**

**Anton Bruckner**  
Sinfonie Nr. 8 c-Moll

**WDR Sinfonieorchester**  
**Philippe Jordan** Leitung

**31.12.**

18 Uhr Kölner Philharmonie

**SILVESTERKONZERT –  
BERNSTEIN &  
GERSHWIN**

**Leonard Bernstein**  
Divertimento

**Jessie Montgomery**  
Five Freedom Songs

**George Gershwin**  
Suite aus »Porgy and Bess«

**Julia Bullock** Sopran  
**Alfred Walker** Bariton  
**WDR Rundfunkchor**  
**Marvin Kernelle** Einstudierung  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Andris Poga** Leitung

**ABO**

FREITAGS-ABO 12/5  
FREITAGS-ABO 8/4  
SAMSTAGS-ABO 8/4  
SAMSTAGS-ABO 5/3  
WAHL-ABO



# 17.1. 18.1.

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

## NEUJAHRSGLANZ – STRAUSS & PUCCINI

**Giacomo Puccini/  
Manfred Honeck & Tomáš Ille**  
Turandot-Suite

**Giacomo Puccini**  
Quando me'n vo'  
aus »La Bohème«

O mio babbino caro  
aus »Gianni Schicchi«

**Franz Lehár**  
Vilja-Lied  
aus »Die lustige Witwe«

Meine Lippen, sie küssen so heiß  
aus »Giuditta«

### ABO

FREITAGS-ABO 12/6  
SAMSTAGS-ABO 8/5  
WAHL-ABO (FR)  
TICKET28 (SA)

**Johann Strauß Jr.**  
Ouvertüre und Mein Herr Marquis  
aus »Die Fledermaus«

**Josef Strauß**  
Die Libelle op. 204

**Johann Strauß Jr.**  
Furioso-Polka op. 260

Frühlingsstimmen op. 410

Spiel' ich die Unschuld vom Lande  
aus »Die Fledermaus«

Auf der Jagd op. 373

Im Krapfenwald'l op. 336

Unter Donner und Blitz op. 324

**Magdalena Lucjan** Sopran  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Manfred Honeck** Leitung

# 31.1. 1.2.

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

## **KLANGWUCHT – RACHMANINOW & MARSALIS**

**Sergej Rachmaninow**  
Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

**Wynton Marsalis**  
Konzert für Orchester  
Kompositionsauftrag des  
WDR Sinfonieorchesters  
Uraufführung

**Yunchan Lim** Klavier  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Cristian Măcelaru** Leitung

**ABO**  
FREITAGS-ABO 12/7  
FREITAGS-ABO 8/5  
SAMSTAGS-ABO 8/6  
SAMSTAGS-ABO 5/4  
**TICKET28 (FR)**

# 21.2.

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

## **SCHICKSAL – TSCHAIKOWSKYS FÜNFTE**

**Ludwig van Beethoven**  
Ouvertüre zu »Egmont« op. 84

**Robert Schumann**  
Cellokonzert a-Moll op. 129

**Peter Tschaikowsky**  
Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

**Pablo Ferrández** Violoncello  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Andrés Orozco-Estrada** Leitung

**ABO**  
FREITAGS-ABO 12/8  
WAHL-ABO  
**TICKET28**

# 14.3.

20 Uhr Kölner Philharmonie

## **IM FLUSS – LISZT & DIE RHEINISCHE**

**Richard Wagner**

Eine Faust-Ouvertüre

**Franz Liszt**

Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur

**Robert Schumann**

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97

»Rheinische«

**Alexandre Kantorow** Klavier

**WDR Sinfonieorchester**

**Petr Popelka** Leitung

**ABO**

FREITAGS-ABO 12/9

FREITAGS-ABO 8/6

WAHL-ABO

# 28.3.

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

## **INNIGKEIT – MĂCELARU & BRAHMS' ERSTE**

**Fanny Hensel**

Ouvertüre C-Dur

**Robert Schumann**

Violinkonzert d-Moll

**Johannes Brahms**

Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

**Daniel Lozakovich** Violine

**WDR Sinfonieorchester**

**Cristian Măcelaru** Leitung

**ABO**

FREITAGS-ABO 12/10

WAHL-ABO

**TICKET28**





# 13.4.

11 Uhr Kölner Philharmonie

## **BENEFIZKONZERT DES BUNDES- PRÄSIDENTEN**

**George Enescu**

Rumänische Rhapsodie Nr. 1  
A-Dur op. 11

**Erich Wolfgang Korngold**

Cellokonzert C-Dur op. 37

**Maurice Ravel**

Shéhérazade  
für Singstimme und Orchester

**Leonard Bernstein**

Sinfonische Tänze aus  
»West Side Story«

**Fatma Said** Sopran

**Maximilian Hornung** Violoncello

**WDR Sinfonieorchester**

**Cristian Măcelaru** Leitung

# 23.5. 24.5.

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

## **HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS**

**Edward Elgar**

The Dream of Gerontius op. 38

**Jamie Barton** Mezzosopran

**Allan Clayton** Tenor

**Derek Welton** Bassbariton

**Rundfunkchor Berlin**

**WDR Rundfunkchor**

**WDR Sinfonieorchester**

**Cristian Măcelaru** Leitung

**ABO**

FREITAGS-ABO 12/11

FREITAGS-ABO 8/7

SAMSTAGS-ABO 8/7

SAMSTAGS-ABO 5/5

WAHL-ABO (FR)

**TICKET28 (FR)**

# 14.6.

20 Uhr Kölner Philharmonie  
19 Uhr Konzerteinführung

## MÄRCHENKLÄNGE – MARIE JACQUOT

**Anatolij Ljadow**  
Der verzauberte See op. 62

**William Walton**  
Violakonzert

**Igor Strawinsky**  
Petruschka  
Fassung von 1947

**Antoine Tamestit** Viola  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Marie Jacquot** Leitung

**ABO**  
SAMSTAGS-ABO 8/8  
WAHL-ABO  
**TICKET28**

# 27.6.

20 Uhr Kölner Philharmonie

## MEISTERHAFT – MÄCELARU & HILARY HAHN

**Johannes Brahms**  
Violinkonzert D-Dur op. 77

**Dmitrij Schostakowitsch**  
Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

**Hilary Hahn** Violine  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Cristian Măcelaru** Leitung

**ABO**  
FREITAGS-ABO 12/12  
FREITAGS-ABO 8/8





**MUSIK DER ZEIT**

# 8.11.

20 Uhr Essen, Philharmonie

## MUSIK UND VERLANGEN

NOW!-FESTIVAL

### **Nicolaus A. Huber**

... der arabischen 4 (2017)  
für Orchester und Zuspielungen

### **Johannes Maria Staud**

Whereas the reality trembles (2022)  
für Schlagzeug und Orchester  
Deutsche Erstaufführung

### **Gordon Kampe**

mein Fleisch (2024)  
für zwei Stimmen und Orchester  
Uraufführung

**Anna-Lena Elbert** Sopran

**Holger Falk** Bariton

**Christoph Sietzen** Schlagzeug

**WDR Sinfonieorchester**

**Brad Lubman** Leitung

# 9.11.

20 Uhr Kölner Philharmonie

## MUSIK UND VERLANGEN

### **Nicolaus A. Huber**

... der arabischen 4 (2017)  
für Orchester und Zuspielungen

### **Johannes Maria Staud**

Whereas the reality trembles (2022)  
für Schlagzeug und Orchester  
Deutsche Erstaufführung

### **Gordon Kampe**

mein Fleisch (2024)  
für zwei Stimmen und Orchester  
Uraufführung

**Anna-Lena Elbert** Sopran

**Holger Falk** Bariton

**Christoph Sietzen** Schlagzeug

**WDR Sinfonieorchester**

**Brad Lubman** Leitung

TICKET28

## 8.2.

20 Uhr Kölner Philharmonie

### FERN VERTRAUT

#### **Georges Aperghis**

Étude für Orchester Nr. VIII (2023)  
Deutsche Erstaufführung

#### **Georges Lentz**

...to beam in distant heavens... (2023)  
Konzert für Violine und Orchester  
Deutsche Erstaufführung

#### **Olga Neuwirth**

Masaot/Clocks without Hands (2015)  
für Orchester

**Arabella Steinbacher** Violine  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Ryan Bancroft** Leitung

## 9.3.

18 Uhr Kölner Philharmonie

### PIERRE BOULEZ ZUM 100.

#### **Olga Neuwirth**

Hommage à Boulez – Tombeau I (2025)  
für Orchester und Elektronik  
Deutsche Erstaufführung

#### **Pierre Boulez**

Pli selon pli (1957 – 90)  
Portrait de Mallarmé  
für Sopran und Orchester

**Vera-Lotte Boecker** Sopran  
**IRCAM** Live-Elektronik  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Jonathan Nott** Leitung

TICKET28

# 4.5.

16 Uhr Witten, Theatersaal

## SCHÖPFUNGEN IM FRÜHLING

WITTENER TAGE FÜR  
NEUE KAMMERMUSIK

### **Brigitta Muntendorf**

Neues Werk (2025)  
für KI-Stimmen und Orchester,  
Uraufführung

### **Malika Kishino**

Konzert (2025)  
für Violoncello und Orchester  
Uraufführung

### **Cassandra Miller**

Bismillah meets the Creator in  
Springtime (2022)  
für zwei Solisten, großes, verräum-  
lichtes Ensemble und Tonband  
Deutsche Erstaufführung

**Anna Prohaska** Sopran

**Nicolas Altstaedt** Violoncello

**WDR Sinfonieorchester**

**Elena Schwarz** Leitung

# 10.5.

20 Uhr Kölner Philharmonie

## MANN / FRAU / EINHORN / SEEN

ACHT BRÜCKEN |  
MUSIK FÜR KÖLN

### **Kaija Saariaho**

D'OM LE VRAI SENS (2010)  
für Klarinette und Orchester

### **Hèctor Parra**

Ich ersehne die Alpen / So entstehen  
die Seen (2022/2025)  
für Sopran, Sprecher, Elektronik und  
großes Orchester auf einen Text von  
Händl Klaus  
Uraufführung

**Boglarika Pecze** Klarinette

**WDR Sinfonieorchester**

**Christian Karlsen** Leitung

TICKET28

# 21.6.

20 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

## CHILDREN OF EUROPE

### **Sergej Newski**

Der Asow-Feldzug (2024/2025)  
für Sopran und Orchester  
Deutsche Erstaufführung

### **Chaya Czernowin**

NO! (2025)  
für zwei Stimmen und zwei Orchester  
Deutsche Erstaufführung

### **Karlheinz Stockhausen**

Hymnen (Dritte Region) (1969)  
Elektronische Musik mit Orchester

**Sofia Jernberg** Sopran

**Keren Motseri** Mezzosopran

**Christina Daletska** Alt

**WDR Sinfonieorchester**

**Maxime Pascal** Leitung

TICKET28





**WDR HAPPY HOUR**

**KÖLN**  
**29.11.**

19 Uhr Kölner Philharmonie

**WDR HAPPY HOUR –  
BARBER**

**Samuel Barber**  
Sinfonie Nr. 1 op. 9

**Jean Sibelius**  
Sinfonie Nr. 5 Es-Dur op. 82

**WDR Sinfonieorchester**  
**Roderick Cox** Leitung  
**Jan-Malte Andresen/WDR 2**  
Moderation

**4.6.**

19 Uhr Kölner Philharmonie

**WDR HAPPY HOUR –  
RACHMANINOW**

**Thomas Adès**  
Three-piece Suite aus  
»Powder Her Face«

**Sergej Rachmaninow**  
Sinfonische Tänze op. 45

**WDR Sinfonieorchester**  
**Nicholas Collon** Leitung  
**Marlis Schaum/WDR 2** Moderation

# DORTMUND

## 4.10.

19 Uhr Dortmund, Konzerthaus

### **WDR HAPPY HOUR – FURRER TRIFFT SCHUBERT**

**Beat Furrer**

Konzert (2020)

für Violine und Orchester

**Franz Schubert**

Sinfonie Nr. 4 c-Moll D417

**Noa Wildschut** Violine

**WDR Sinfonieorchester**

**Ilan Volkov** Leitung

**Marlis Schaum/WDR 2** Moderation

## 5.6.

19 Uhr Dortmund, Konzerthaus

### **WDR HAPPY HOUR – RACHMANINOW**

**Thomas Adès**

Three-piece Suite aus

»Powder Her Face«

**Sergej Rachmaninow**

Sinfonische Tänze op. 45

**WDR Sinfonieorchester**

**Nicholas Collon** Leitung

**Marlis Schaum/WDR 2** Moderation

**ESSEN**  
**28.11.**

19 Uhr Essen, Philharmonie

**WDR HAPPY HOUR –  
BARBER**

**Samuel Barber**  
Sinfonie Nr. 1 op. 9

**Jean Sibelius**  
Sinfonie Nr. 5 Es-Dur op. 82

**WDR Sinfonieorchester**  
**Roderick Cox** Leitung  
**Jan-Malte Andresen/WDR 2**  
Moderation

**16.1.**

19 Uhr Essen, Philharmonie

**WDR HAPPY HOUR –  
VIENNA FURIOSO**

**Johann Strauß Jr.**  
Ouvertüre und Mein Herr Marquis  
aus »Die Fledermaus«

**Josef Strauß**  
Die Libelle op. 204

**Johann Strauß Jr.**  
Furioso-Polka op. 260

Frühlingsstimmen op. 410

Spiel' ich die Unschuld vom Lande  
aus »Die Fledermaus«

Auf der Jagd op. 373

Im Krapfenwald'l op. 336

Unter Donner und Blitz op. 324

**Magdalena Lucjan** Sopran  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Manfred Honeck** Leitung  
**Marlis Schaum/WDR 2** Moderation

# 12.6.

19 Uhr Essen, Philharmonie

## **WDR HAPPY HOUR – STRAWINSKY**

**Anatolij Ljadow**

Der verzauberte See op. 62

**Igor Strawinsky**

Petruschka

Fassung von 1947

**WDR Sinfonieorchester**

**Marie Jacquot** Leitung

**Jan-Malte Andresen/WDR 2**

Moderation





# KAMMERKONZERTE

# 22.9.

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

## KAMMERKONZERT 1

**Karlheinz Stockhausen**

Freude

2. Stunde

für 2 Harfen

aus »Klang – die 24 Stunden des Tages«

**Edward Elgar**

Klavierquintett a-Moll op. 84

**Mitglieder des**

**WDR Sinfonieorchesters**

# 3.11.

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

## KAMMERKONZERT 2

**Louis Spohr**

Doppelquartett Nr. 3 e-Moll op. 87

**Jean Françaix**

Quartett für Flöte, Oboe, Klarinette  
und Fagott

**Samuel Barber**

Summer music op. 31

**Paul Hindemith**

Kleine Kammermusik op. 24,2

**Mitglieder des**

**WDR Sinfonieorchesters**

# 19.1.

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

## KAMMERKONZERT 3

### **Erwin Schulhoff**

Concertino  
für Flöte, Viola und Kontrabass

### **Wynton Marsalis**

4 Bassoons Talking

### **Eugene Bozza**

Prélude, La Chasse, Danse und Choral  
aus »Suite für vier Hörner«

### **Franz Strauss**

Adagio, Gavotte, Andante und  
Rondino à la chasse  
aus »Hornquartette«

### **Anton Bruckner/Michael Hörtzel**

Andante Des-Dur für vier Hörner

### **Kerry Turner**

Quartett Nr. 1 für vier Hörner

**Mitglieder des  
WDR Sinfonieorchesters**

# 11.5.

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

## KAMMERKONZERT 4

### **Ludwig van Beethoven**

Trio B-Dur op. 11  
»Gassenhauer-Trio«

### **Louise Farrenc**

Trio Nr. 3 Es-Dur op. 44

### **Max Bruch**

Auszüge aus »Acht Stücke für  
Klarinetten trio op. 83«

### **Daniel Schnyder**

Worlds Beyond

**Mitglieder des  
WDR Sinfonieorchesters**

# 1.6

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

## **MATINEE DER AKADEMIE**

**Orchesterakademie des  
WDR Sinfonieorchesters**

# 15.6.

11 Uhr Köln, Funkhaus Wallrafplatz

## **KAMMERKONZERT 5**

**Dmitrij Schostakowitsch**  
Klaviertrio Nr. 1 c-Moll

**Luigi Boccherini**  
Streichquintett g-Moll op. 46,4

**Juliusz Zarębski**  
Klavierquintett g-Moll op. 34

**Mitglieder des  
WDR Sinfonieorchesters**

**TICKET28**







**ON TOUR**

# 6.10.

20 Uhr Venedig, Teatro alle Tese

## GASTSPIEL VENEDIG

BIENNALE MUSICA  
MUSIK DER ZEIT

Werke von **Furrer, Momi,  
Zimmermann**

**Noa Wildschut** Violine  
**Mariangela Vacatello** Klavier  
**IRCAM** Live-Elektronik  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Ilan Volkov** Leitung

---

# 23.2. – 27.2.

Girona, Barcelona, Saragossa, Valencia,  
Madrid

## SPANIEN-TOURNEE

Werke von **Beethoven, Schumann,  
Tschaikowsky, Brahms**

**Pablo Ferrández** Violoncello  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Andrés Orozco-Estrada** Leitung

---

# 9.2.

20 Uhr Hamburg,  
Elbphilharmonie

## GASTSPIEL HAMBURG

ELBPILHARMONIE VISIONS  
MUSIK DER ZEIT

Werke von **Lentz, Neuwirth**

**Arabella Steinbacher** Violine  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Ryan Bancroft** Leitung

# 15.3.

20 Uhr Antwerpen,  
Königin-Elisabeth-Saal

## GASTSPIEL ANTWERPEN

Werke von **Wagner, Liszt, Schumann**

**Alexandre Kantorow** Klavier  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Petr Popelka** Leitung

# 29.3.

19.30 Uhr Friedrichshafen,  
Graf-Zeppelin-Haus

## **GASTSPIEL FRIEDRICHSHAFEN**

Werke von **Hensel, Schumann,  
Brahms**

**Daniel Lozakovich** Violine  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Cristian Măcelaru** Leitung

# 6.4.

20 Uhr Bielefeld,  
Rudolf-Oetker-Halle

## **GASTSPIEL BIELEFELD**

Werke von **Hensel, Schumann,  
Brahms**

**Daniel Lozakovich** Violine  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Cristian Măcelaru** Leitung

---

# 30.3.

15.30 Uhr München,  
Prinzregententheater

## **GASTSPIEL MÜNCHEN**

Werke von **Hensel, Schumann,  
Brahms**

**Daniel Lozakovich** Violine  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Cristian Măcelaru** Leitung

---

# 15.5.

20 Uhr Wuppertal,  
Historische Stadthalle

## **GASTSPIEL WUPPERTAL** KLAVIERFESTIVAL RUHR

**Bruce Liu** Klavier  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Axel Kober** Leitung





# MUSIKVERMITTLUNG

# IM KONZERT

## 14.9.

11 und 15 Uhr Kölner Philharmonie

## 9.10.

14 Uhr Bochum,  
Anneliese Brost Musikforum Ruhr

## 11.10.

14 Uhr Essen, Philharmonie

### **DAS KONZERT MIT DER MAUS**

Familien und Kinder von 5 bis 10 Jahren

**Die Maus**  
**WDR Sinfonieorchester**  
**Jesko Sirvend** Leitung  
**Jana Forkel** Moderation  
**Johannes Büchs** Moderation

## 28.9. & 29.9.

11 und 14 Uhr Bergheim, Glessener  
Mühlenhof

### **KOMMISSAR KRÄCHZ AUF DEM BAUERNHOF**

Familien und Kinder von 3 bis 7 Jahren

**Mitglieder des  
WDR Sinfonieorchesters**  
**André Gatzke** Kommissar Krächz

# DIGITAL

## 12.12.

19 Uhr Kölner Philharmonie

### **BACH MAL ANDERS: CHRISTMAS ESCAPE ROOM**

WDR@PHILHARMONIE

Für Neugierige ab 13 Jahren

**Bach** Weihnachtsoratorium

**Helen Charlston** Mezzosopran

**Kieran Carrel** Tenor

**Schulchöre**

**WDR Rundfunkchor**

**WDR Sinfonieorchester**

**Simon Halsey** Leitung

#### [mauskonzerte.wdr.de](https://mauskonzerte.wdr.de)

Berühmte Komponist:innen mit der Maus entdecken – Konzerte und Lernmaterialien zum Download

#### [dacklkonzerte.wdr.de](https://dacklkonzerte.wdr.de)

Musikcomedy mit Dackl und Musiker:innen des WDR Sinfonieorchesters – Konzerte und Lernmaterialien zum Download

#### [klangkiste.wdr.de](https://klangkiste.wdr.de)

Mit der Web-App interaktiv die Welt der Musik entdecken

Informationen zum Mitspielen im Mausorchester, zu Probenbesuchen, zur Musik-Werkstatt oder zu vielen weiteren Angeboten der WDR Musikvermittlung:

[musikvermittlung.wdr.de](https://musikvermittlung.wdr.de)



# DAS ORCHESTER

Klassische Musik aus fünf Jahrhunderten zu kultivieren, lebendig zu halten und gesellschaftlich zu verankern – das gehört zur Identität des WDR Sinfonieorchesters, das zu den Spitzenorchestern in Deutschland zählt. Mit hoher regionaler Präsenz und großer nationaler und internationaler Reputation ist das Orchester zuhause in der Kölner Philharmonie und regelmäßig in den großen Konzerthäusern Nordrhein-Westfalens und der Musikmetropolen Deutschlands zu erleben.

Das Orchester gibt Gastspiele bei Festivals wie den BBC Proms, dem George Enescu Festival und dem Schleswig-Holstein Musik Festival. Regelmäßig geht das WDR Sinfonieorchester auf Tournee durch Asien und Europa. Seit 2019 steht das Ensemble unter der Leitung von Cristian Măcelaru, der sich in eine lange Tradition bedeutender Chefdirigenten einreicht, darunter Christoph von Dohnányi, Semyon Bychkov und Jukka-Pekka Saraste.

Seit seiner Gründung 1947 zeichnet sich das WDR Sinfonieorchester durch seinen progressiven Geist aus: Neben der Pflege des sinfonischen Repertoires ist es vor allem der Neuen Musik verpflichtet. Das Orchester hat mit bedeutenden Uraufführungen Musikgeschichte geschrieben und zählt bis heute zu den wichtigsten Auftraggebern zeitgenössischer Kompositionen.

Viel beachtete und preisgekrönte CD-Produktionen wie zuletzt die Aufnahmen »Bartók – Der holgeschnitzte Prinz« mit Cristian Măcelaru sowie »Recuerdos« mit Augustin Hadelich und Cristian Măcelaru bestätigen den internationalen Rang des WDR Sinfonieorchesters. Aktuell widmet sich das Ensemble der Einspielung weitgehend unbekannter Werke von Komponistinnen, darunter das gesamte Orchesterwerk der polnischen Künstlerin Grażyna Bacewicz.

Ein großes Anliegen des Orchesters ist es, auch junge Menschen für Klassik zu begeistern – mit Auftritten im Klassenzimmer und interaktiven Kinder- und Familienkonzerten. Auch für das erwachsene Publikum entwickelt das WDR Sinfonieorchester innovative, zugängliche Konzertformate und schafft durch zukunftsweisende Videos neue Zugänge zu klassischer Musik. Die Konzerte des Orchesters sind regelmäßig im TV, Radio und Livestream zu erleben.

# DIE ORCHESTER- MITGLIEDER

## 1. VIOLINEN

**José Maria Blumenschein**

1. Konzertmeister

**Slava Chestiglazov**

1. Konzertmeister

**Naoko Ogihara**

Konzertmeisterin

**Sara Etelävuori**

2. Konzertmeisterin

**Ye Wu** 2. Konzertmeisterin

**Cristian-Paul Suvaiala**

Vorspieler

**Faik Aliyev**

**Andreea Florescu**

**Elizaveta Goldenberg**

**Georgeta Iordache**

**Caroline Kunfalvi**

**Anna de Maistre**

**Pierre Marquet**

**Christine Ojstersek**

**Ioana Ratiu**

N. N.

N. N.

**Mascha Wehrmeyer**

Akademie

**N. N.** Akademie

## 2. VIOLINEN

**Brigitte Krömmelbein**

Stimmführerin

**Barennie Moon**

Stimmführerin

**Jikmu Lee** stv. Stimmführer

**Carola Nasdala**

stv. Stimmführerin

**Maria Aya Ashley**

**Lucas Barr**

**Pierre-Alain Chamot**

**Weronika Figat**

**Maxime Gulikers**

**Robin-Lynn Hirzel**

**Ea Jin Hwang**

**Ute Klemm**

**Orest Kudlovskiy**

**Johanne Stadelmann**

**Filippo Zucchiatti**

**Victor Andrey Akademie**

**Boglárka Erdős Akademie**

## VIOLONCELLI

**Tomasz Neugebauer** Solo

**Marko Milenković** Solo

**Sophie Beckers** stv. Solo

**Katja Püschel** stv. Solo

**Katharina Arnold**

**Gaëlle Bayet**

**Jinho Han**

**Stephanie Madiniotis**

**Mircea Mocanita**

**Klaus Nieschlag**

**Christoph Zander**

N. N.

N. N.

**Sophie Nickel** Akademie

**Annina Stupan** Akademie

## VIOLONCELLI

**Oren Shevlin** Solo

**Ulrich Witteler** Solo

**Simon Deffner** stv. Solo

**Susanne Eychmüller**

stv. Solo

**Sebastian Engelhardt**

**Gudula Finkentey-Chamot**

**Christine Penckwitt**

**Juliana Przybyl**

**Martin Leo Schmidt**

**Theresa Schneider**

**Leonhard Straumer**

**Paula Madden** Akademie

## KONTRABÄSSE

**Stanislau Anishchanka** Solo

**Igor Šajatovic** Solo

**Michael Péus** stv. Solo

**Axel Ruge** stv. Solo

**Raimund Adamsky**

**Michael Geismann**

**Stefan Rauh**

**Jörg Schade**

**Christian Stach**

**Johannes Henning**

Akademie

## FLÖTEN

**Michael Faust** Solo  
**Jozef Hamernik** Solo  
**Christiane Tétard** stv. Solo  
**Martin Becker**  
**Leonie Brockmann** Piccolo  
**Teresa Cabezas Campoy**  
Akademie

## OBOEN

**Manuel Bilz** Solo  
**N. N.** Solo  
**Svetlin Doytchinov** stv. Solo  
**N. N.**  
**Jérémy Sassano**  
Englischhorn  
**N. N.** Akademie

## KLARINETTEN

**Lewin Kneisel** Solo  
**N. N.** Solo  
**Dörte Sehrer** stv. Solo  
**Ralf Ludwig**  
**N. N.** Bassklarinette  
**Louisa Perry** Akademie

## FAGOTTE

**Mathis Stier** Solo  
**Augusto Velio Palumbo**  
Solo  
**Ulrike Jakobs** stv. Solo  
**Stefan Kasper**  
**Stephan Krings** Kontrafagott  
**N. N.** Akademie

## HÖRNER

**Iago Bernat Sanchis** Solo  
**Haeree Yoo** Solo  
**Ludwig Rast** stv. Solo  
**Marlene Pschorr**  
**Maximilian Schellenberger**  
**Canberk Yüksel**  
**Jan Breer** Akademie

## TROMPETEN

**Martin Griehl** Solo  
**Peter Mönkediek** Solo  
**Peter Roth** stv. Solo  
**Daniel Grieshammer**  
**Jürgen Schild**

## POSAUNEN

**Kris Garfitt** Solo  
**Jeffrey Kant** Solo  
**Frederik Deitz**  
**Stefan Schmitz**  
**Gerald Klauzner**  
Bassposaune

## TUBA

**Hans Nickel**

## HARFE

**Emily Hoile**  
**N. N.** Akademie

## PAUKEN/SCHLAGZEUG

**Werner Kühn** Solo  
**Peter Stracke** Solo  
**Johannes Steinbauer**  
1. Schlagzeuger  
**Johannes Wippermann**  
1. Schlagzeuger

## HAUPTABTEILUNG ORCHESTER UND CHOR

**Dr. Christoph Stahl**  
Hauptabteilungsleiter

## MANAGEMENT

**Sebastian König** Manager  
**Robert Blank** Koordination  
künstlerische Planung und  
Produktion  
**Magdalena Wolf**  
Chef-Disponentin  
**Susanne Heyer** Disponentin  
**Silke Böttgenbach**  
**Heiko Waldhans**  
Sachbearbeiter:innen

## MUSIKVERMITTLUNG

**Mirjam von Jarzebowski**  
Redakteurin

## BETRIEBSBÜRO ORCHESTER UND CHOR

**Giorgi Gedevanidze**  
**Lothar Momm**  
Orchesterinspizienten

# CRISTIAN MĂCELARU

Cristian Măcelaru versteht sich als musikalischer Brückenbauer. Die tiefere Bedeutung und emotionale Intensität der Musik zu erforschen und zu vermitteln, ist ihm ein großes Anliegen. Mit seiner leidenschaftlichen Hingabe und seinen dynamischen Interpretationen schafft er inspirierende und unvergessliche musikalische Erlebnisse.

Als einer der herausragenden Dirigenten seiner Generation ist Cristian Măcelaru seit der Spielzeit 19/20 Chefdirigent des WDR Sinfonieorchesters und seit 2020 Directeur musical de l'Orchestre National de France. Zusätzlich hat er die künstlerische Leitung des »Cabrillo Festival« für zeitgenössische Musik in Kalifornien sowie des »George Enescu Festival« in Rumänien inne.

Als Gastdirigent arbeitet er mit führenden Orchestern in Amerika und Europa, darunter New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks oder Gewandhausorchester Leipzig.

Geboren in Timișoara, ist Cristian Măcelaru seiner rumänischen Heimat bis heute eng verbunden. In der Hauptstadt Bukarest ist er als künstlerischer Leiter des »George Enescu Festivals« zu erleben. Dabei ist es ihm besonders wichtig, auch kleinere Städte in Rumänien mit Ihren Orchestern und Konzerten in das Festival einzubinden. Als musikalischer Botschafter liegt ihm der interkulturelle Austausch sehr am Herzen.

Cristian Măcelaru besticht durch sein vielfältiges Engagement: Er fördert den musikalischen Nachwuchs und ist ein herausragender Musikvermittler. Er stärkt die zeitgenössische Musik und entwickelt innovative Programme. Cristian Măcelaru nutzt die Kraft der Musik – im Konzertsaal und auf der digitalen Bühne, in NRW und in der Welt –, um Menschen zu verbinden und zu bewegen.







**ABONNEMENTS**



# ABONNEMENT – IHRE VORTEILE

## SICHERN SIE SICH IHREN LIEBLINGSPLATZ

### GENUSS PUR

Erleben Sie ein exzellentes Orchester mit inspirierenden Programmen, herausragenden Solist:innen und Dirigent:innen.

### KOMFORTABEL

Einmal gebucht, sind alle Konzerte fest im Kalender.

### PERSÖNLICH

Sie sichern sich Ihren Lieblingsplatz.

### GUT FÜRS PORTEMONNAIE

Sparen Sie bis zu 40 Prozent im Vergleich zum Einzelkartenerwerb.

### STRESSFREI

Ihr Konzertticket gilt als Fahrausweis für das VRS-Gebiet.

### PLUS

Sie erhalten ein exklusives Vorkaufsrecht auf alle Kölner Konzerte des WDR Sinfonieorchesters.

### GROSSZÜGIG

Übertragen Sie Ihre Karte auf Freund:innen und Bekannte, falls mal etwas dazwischen kommen sollte.

# FREITAGS-KONZERT-ABO 12

27.9.	<b>SCHWERELOS – STRAWINSKY &amp; MENDELSSOHN</b> Bihlmaier, Ibragimova   Strawinsky, Mendelssohn, Sibelius	S. 32
1.11.	<b>EWIGKEIT – MÄCELARU &amp; MAHLERS DRITTE</b> Măcelaru, Cooke   Mahler	S. 33
15.11.	<b>LEBENSWEGE – BUCHBINDER &amp; BARTÓK</b> Măcelaru, Buchbinder   Brahms, Bartók	S. 33
6.12.	<b>VOLLENDUNG – MOZARTS LETZTE SINFONIEN</b> Fischer   Mozart	S. 34
20.12.	<b>MYSTERIUM – BRUCKNERS ACHE</b> Jordan   Bruckner	S. 35
17.1.	<b>NEUJAHRSGLANZ – STRAUSS &amp; PUCCINI</b> Honeck, Lucjan   Puccini, Léhar, Strauß u.a.	S. 37
31.1.	<b>KLANGWUCHT – RACHMANINOW &amp; MARSALIS</b> Măcelaru, Lim   Rachmaninow, Marsalis	S. 38
21.2.	<b>SCHICKSAL – TSCHAIKOWSKYS FÜNFTE</b> Orozco-Estrada, Ferrández   Beethoven, Schumann, Tschaiowsky	S. 38
14.3.	<b>IM FLUSS – LISZT &amp; DIE RHEINISCHE</b> Popelka, Kantorow   Wagner, Liszt, Schumann	S. 39
28.3.	<b>INNIGKEIT – MÄCELARU &amp; BRAHMS' ERSTE</b> Măcelaru, Lozakovich   Hensel, Schumann, Brahms	S. 39
23.5.	<b>HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS</b> Măcelaru   Elgar	S. 42
27.6.	<b>MEISTERHAFT – MÄCELARU &amp; HILARY HAHN</b> Măcelaru, Hahn   Brahms, Schostakowitsch	S. 43

\ 12 Konzerte mit dem WDR Sinfonieorchester um 20.00 Uhr  
in der Kölner Philharmonie.

\ Sie sparen 40 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.

# FREITAGS-KONZERT-ABO 8

<b>27.9.</b>	<b>SCHWERELOS – STRAWINSKY &amp; MENDELSSOHN</b> Bihlmaier, Ibragimova   Strawinsky, Mendelssohn, Sibelius	S. 32
<b>15.11.</b>	<b>LEBENSWEGE – BUCHBINDER &amp; BARTÓK</b> Măcelaru, Buchbinder   Brahms, Bartók	S. 33
<b>6.12.</b>	<b>VOLLENDUNG – MOZARTS LETZTE SINFONIEN</b> Fischer   Mozart	S. 34
<b>20.12.</b>	<b>MYSTERIUM – BRUCKNERS ACHE</b> Jordan   Bruckner	S. 35
<b>31.1.</b>	<b>KLANGWUCHT – RACHMANINOW &amp; MARSALIS</b> Măcelaru, Lim   Rachmaninow, Marsalis	S. 38
<b>14.3.</b>	<b>IM FLUSS – LISZT &amp; DIE RHEINISCHE</b> Popelka, Kantorow   Wagner, Liszt, Schumann	S. 39
<b>23.5.</b>	<b>HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS</b> Măcelaru   Elgar	S. 42
<b>27.6.</b>	<b>MEISTERHAFT – MĂCELARU &amp; HILARY HAHN</b> Măcelaru, Hahn   Brahms, Schostakowitsch	S. 43

\ 8 Konzerte mit dem WDR Sinfonieorchester um 20.00 Uhr  
in der Kölner Philharmonie.

\ Sie sparen 20 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.

# SAMSTAGS-KONZERT-ABO 8

<b>21.9.</b>	<b>KLANGZAUBER – MĂCELARU &amp; KANNEH-MASON</b> Măcelaru, Kanneh-Mason, Khalil   Al-Zand, Schostakowitsch, Rimskij-Korsakow	S. 32
<b>21.11.</b>	<b>EWIGKEIT – MĂCELARU &amp; MAHLERS DRITTE</b> Măcelaru, Cooke   Mahler	S. 33
<b>7.12.</b>	<b>VOLLENDUNG – MOZARTS LETZTE SINFONIEN</b> Fischer   Mozart	S. 34
<b>21.12.</b>	<b>MYSTERIUM – BRUCKNERS ACHTE</b> Jordan   Bruckner	S. 35
<b>18.1.</b>	<b>NEUJAHRSGLANZ – STRAUSS &amp; PUCCINI</b> Honeck, Lucjan   Puccini, Léhar, Strauß u.a.	S. 37
<b>1.2.</b>	<b>KLANGWUCHT – RACHMANINOW &amp; MARSALIS</b> Măcelaru, Lim   Rachmaninow, Marsalis	S. 38
<b>24.5.</b>	<b>HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS</b> Măcelaru   Elgar	S. 42
<b>14.6.</b>	<b>MÄRCHENKLÄNGE – MARIE JACQUOT</b> Jacquot, Tamestit   Ljadow, Walton, Strawinsky	S. 43

\ 8 Konzerte mit dem WDR Sinfonieorchester um 20.00 Uhr  
in der Kölner Philharmonie.

\ Sie sparen 20 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.

# SAMSTAGS-KONZERT-ABO 5

<b>21.9.</b>	<b>KLANGZAUBER – MĂCELARU &amp; KANNEH-MASON</b> Măcelaru, Kanneh-Mason, Khalil   Al-Zand, Schostakowitsch, Rimskij-Korsakow	S. 32
<b>7.12.</b>	<b>VOLLENDUNG – MOZARTS LETZTE SINFONIEN</b> Fischer   Mozart	S. 34
<b>21.12.</b>	<b>MYSTERIUM – BRUCKNERS ACHTE</b> Jordan   Bruckner	S. 35
<b>1.2.</b>	<b>KLANGWUCHT – RACHMANINOW &amp; MARSALIS</b> Măcelaru, Lim   Rachmaninow, Marsalis	S. 38
<b>24.5.</b>	<b>HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS</b> Măcelaru   Elgar	S. 42

\ 5 Konzerte mit dem WDR Sinfonieorchester um 20.00 Uhr  
in der Kölner Philharmonie.

\ Sie sparen 15 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.

<b>27.9.</b>	<b>SCHWERELOS – STRAWINSKY &amp; MENDELSSOHN</b> Bihlmaier, Ibragimova   Strawinsky, Mendelssohn, Sibelius	S. 32
<b>1.11.</b>	<b>EWIGKEIT – MÄCELARU &amp; MAHLERS DRITTE</b> Măcelaru   Mahler	S. 33
<b>2.11.</b>	<b>EWIGKEIT – MÄCELARU &amp; MAHLERS DRITTE</b> Măcelaru   Mahler	S. 33
<b>20.12.</b>	<b>MYSTERIUM – BRUCKNERS ACHTE</b> Jordan   Bruckner	S. 35
<b>21.12.</b>	<b>MYSTERIUM – BRUCKNERS ACHTE</b> Jordan   Bruckner	S. 35
<b>17.1.</b>	<b>NEUJAHRSGLANZ – STRAUSS &amp; PUCCINI</b> Honeck, Lucjan   Puccini, Léhar, Strauß u.a.	S. 37
<b>21.2.</b>	<b>SCHICKSAL – TSCHAIKOWSKYS FÜNFTE</b> Orozco-Estrada, Ferrández   Beethoven, Schumann, Tschaiowsky	S. 38
<b>14.3.</b>	<b>IM FLUSS – LISZT &amp; DIE RHEINISCHE</b> Popelka, Kantorow   Wagner, Liszt, Schumann	S. 39
<b>28.3.</b>	<b>INNIGKEIT – MÄCELARU &amp; BRAHMS' ERSTE</b> Măcelaru, Lozakovich   Hensel, Schumann, Brahms	S. 39
<b>23.5.</b>	<b>HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS</b> Măcelaru   Elgar	S. 42
<b>14.6.</b>	<b>MÄRCHENKLÄNGE – MARIE JACQUOT</b> Jacquot, Tamestit   Ljadow, Walton, Strawinsky	S. 43

- \ 4 Konzerte aus attraktiven Angeboten des WDR Sinfonieorchesters um 20.00 Uhr in der Kölner Philharmonie.
- \ Sie können Ihr Wunsch-Paket ganz nach Ihrem persönlichen Musikgeschmack zusammenstellen.
- \ Sie sparen 20 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb und können Platz und Preiskategorie pro Konzert individuell bestimmen.

# ABO KAMMERKONZERTE

<b>22.9.</b>	<b>KAMMERKONZERT 1</b> Stockhausen, Elgar	S. 58
<b>3.11.</b>	<b>KAMMERKONZERT 2</b> Spohr, Françaix, Barber, Hindemith	S. 58
<b>19.1.</b>	<b>KAMMERKONZERT 3</b> Schulhoff, Marsalis, Bozza, Strauss, Bruckner, Turner	S. 59
<b>11.5.</b>	<b>KAMMERKONZERT 4</b> Beethoven, Farrenc, Bruch, Schnyder	S. 59
<b>1.6.</b>	<b>MATINEE DER AKADEMIE</b> Orchesterakademie des WDR Sinfonieorchesters	S. 60
<b>15.6.</b>	<b>KAMMERKONZERT 5</b> Schostakowitsch, Boccherini, Zarębski	S. 60

- \ 5 Konzerte mit Mitgliedern des WDR Sinfonieorchesters und Gästen um 11.00 Uhr im Funkhaus Wallrafplatz Köln.
- \ Sie sparen 25 Prozent gegenüber dem Einzelkartenerwerb.
- \ Zusätzlich können Sie mit Ihrem Aboausweis gratis das Konzert »Matinee der Akademie« besuchen.



# TICKET28

<b>21.9.</b>	<b>KLANGZAUBER – MÄCELARU &amp; KANNEH-MASON</b> Mäcelaru, Kanneh-Mason, Khalil   Al-Zand, Schostakowitsch, Rimskij-Korsakow	S. 32
<b>1.11.</b>	<b>EWIGKEIT – MÄCELARU &amp; MAHLERS DRITTE</b> Mäcelaru   Mahler	S. 33
<b>2.11.</b>	<b>EWIGKEIT – MÄCELARU &amp; MAHLERS DRITTE</b> Mäcelaru   Mahler	S. 33
<b>9.11.</b>	<b>MUSIK DER ZEIT – MUSIK UND VERLANGEN</b> Lubman, Sietzen, u.a.   Huber, Staud, Kampe	S. 46
<b>12.12.</b>	<b>BACH MAL ANDERS: CHRISTMAS ESCAPE ROOM</b> Halsey, Charleston, Carrel   Bach	S. 69
<b>18.1.</b>	<b>NEUJAHRSGLANZ – STRAUSS &amp; PUCCINI</b> Honeck, Lucjan   Puccini, Léhar, Strauß u.a.	S. 37
<b>31.1.</b>	<b>KLANGWUCHT – RACHMANINOW &amp; MARSALIS</b> Mäcelaru, Lim   Rachmaninow, Marsalis	S. 38
<b>8.2.</b>	<b>MUSIK DER ZEIT – FERN VERTRAUT</b> Bancroft, Steinbacher   Aperghis, Lentz, Neuwirth	S. 47
<b>21.2.</b>	<b>SCHICKSAL – TSCHAIKOWSKYS FÜNFTE</b> Orozco-Estrada, Ferrández   Beethoven, Schumann, Tschaiowsky	S. 38
<b>28.3.</b>	<b>INNIGKEIT – MÄCELARU &amp; BRAHMS' ERSTE</b> Mäcelaru, Lozakovich   Hensel, Schumann, Brahms	S. 39
<b>10.5.</b>	<b>MUSIK DER ZEIT – MANN / FRAU / EINHORN / SEEN</b> Karlsen, Pecze   Saariaho, Parra	S. 48
<b>23.5.</b>	<b>HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS</b> Mäcelaru   Elgar	S. 42
<b>1.6.</b>	<b>MATINEE DER AKADEMIE</b> Orchesterakademie des WDR Sinfonieorchesters	S. 60
<b>14.6.</b>	<b>MÄRCHENKLÄNGE – MARIE JACQUOT</b> Jacquot, Tamestit   Ljadow, Walton, Strawinsky	S. 43
<b>21.6.</b>	<b>MUSIK DER ZEIT – CHILDREN OF EUROPE</b> Pascal   Newski, Czernowin, Stockhausen	S. 49

\ Ticket28 ist große Klassik für wenig Geld.

\ 9 Euro pro Ticket für Schüler:innen, Studierende und Azubis unter 29 Jahren für ausgewählte Konzerte des WDR Sinfonieorchesters.

\ Weitere Informationen unter: [wdr.de/k/ticket28](https://wdr.de/k/ticket28)

# DIGITAL

## **ABONNIEREN SIE UNSEREN YOUTUBE-KANAL.**

Große Sinfonik, intime Kammermusik, persönliche Werkbetrachtungen und Konzerte live im Stream – alles an einem Ort.

[youtube.com/wdrklassik](https://youtube.com/wdrklassik)

## **VERNETZEN SIE SICH MIT UNS AUF FACEBOOK.**

Ihre tägliche Dosis WDR Sinfonieorchester: kurze Videoclips, Konzert-Hinweise und Einblicke in die Proben – ganz nah dran am Orchester!

[facebook.com/wdrsinfonieorchester](https://facebook.com/wdrsinfonieorchester)

## **SERVICE UND TICKETS: DIE SAISON AUF EINEN BLICK.**

Auf unserer Homepage finden Sie alle Informationen rund um die Konzerte, Ihr WDR Sinfonieorchester-Abonnement und den WDR-Ticketshop.

[wdr-sinfonieorchester.de](https://wdr-sinfonieorchester.de)

## **BESTELLEN SIE UNSEREN KOSTENLOSEN NEWSLETTER.**

Das WDR Sinfonieorchester in Ihrem Postfach: Alle aktuellen Konzerttermine und Infos schicken wir Ihnen regelmäßig mit dem kostenlosen Orchester-Newsletter.

[wdr.de/k/wsonewsletter](https://wdr.de/k/wsonewsletter)

## **WDR 3 KONZERTPLAYER.**

Jeden Abend ins Konzert: Mit dem Konzertplayer können Sie die Radio-Sendungen von WDR 3 Konzert hören, wann und wo Sie wollen.

[konzertplayer.wdr3.de](https://konzertplayer.wdr3.de) 





# ORCHESTERAKADEMIE

## BRÜCKE ZWISCHEN STUDIUM UND ORCHESTER

Dem WDR Sinfonieorchester liegt die Förderung des Nachwuchses sehr am Herzen. Deshalb vergibt das Orchester zweijährige Stipendien an junge Musiker:innen, die am Ende ihres Studiums stehen. Mit diesem Programm werden die jungen Musiker:innen optimal auf ihre berufliche Karriere vorbereitet.

Viel Wert wird in der Orchesterakademie auf eine praxisnahe Ausbildung gelegt. Die Stipendiat:innen spielen bei den Proben und bei den Konzerten mit. Sie erhalten Instrumental-Einzelunterricht direkt von den Orchestermusiker:innen, die ihnen auch als Mentor:innen zur Verfügung stehen. Die Stipendiat:innen besuchen Kurse für Kammermusik und alte Musik und gestalten und präsentieren eigene Kammerkonzerte. Darüber hinaus umfasst das Stipendium Coachings für das Einüben von Probespielen sowie mentales Training. Viele ehemalige Akademist:innen haben sich mittlerweile erfolgreich feste Stellen in renommierten Orchestern erspielt – so auch im WDR Sinfonieorchester.

**»Es gibt viele tolle junge Musiker:innen. Aber es reicht nicht, nur gut zu spielen. Es ist wichtig, dass sie ein Verständnis für die Musik entwickeln, für den Klang, für die Epochen, die wir spielen.«**

Mischa Pfeiffer, Bratschist im WDR Sinfonieorchester

Information und Kontakt  
[akademie.wdrso.de](http://akademie.wdrso.de)

# FREUNDE UND FÖRDERER

## NAH DRAN SEIN

Freunde und Förderer erhalten einzigartige Einblicke in die künstlerische Arbeit des WDR Sinfonieorchesters und sind im persönlichen Austausch mit den Musiker:innen. Als Mitglied des Vereins haben Sie viele Vorteile:

- \ Nehmen Sie an Probenbesuchen teil und erleben Sie außergewöhnliche Klangerlebnisse mitten im Orchester
- \ Lernen Sie die intensive Arbeit mit den Dirigent:innen und Solist:innen kennen
- \ Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen
- \ Kommen Sie mit uns ins Gespräch
- \ Sie sind herzlich eingeladen, die Konzerte der Orchesterakademie und die Kammerkonzerte kostenfrei zu besuchen

## GESTALTEN SIE DIE ZUKUNFT AKTIV MIT

Der Verein der Freunde und Förderer des WDR Sinfonieorchesters freut sich, Sie als Unterstützer:in zu gewinnen. Mit Ihrem Mitgliedsbeitrag oder mit einer Spende fördern Sie auch die Orchesterakademie und damit aktiv junge Nachwuchsmusiker:innen auf ihrem Karriereweg. Sie leisten einen wichtigen Beitrag zur künstlerischen Exzellenz und zur kulturellen Vielfalt in unserer Gesellschaft.

Haben Sie Fragen oder interessieren Sie sich für eine Mitgliedschaft? Kontaktieren Sie uns gerne!

Freunde und Förderer des WDR Sinfonieorchesters Köln e.V.

Kontakt [fuf@wdrso.de](mailto:fuf@wdrso.de)

Informationen [fuf.wdrso.de](http://fuf.wdrso.de)







**SERVICE**

# ABO- UND KARTENKAUF

## VERKAUFSSTART

Der allgemeine Verkauf von Abonnements und Einzelkarten beginnt am 3. Juni 2024. Abonnet:innen genießen bereits ab dem 27. Mai 2024 ein exklusives Vorkaufsrecht auf Einzelkarten.

Ausgenommen davon sind die Konzerte Bach: Weihnachtsoratorium (14.12., VVK-Start: 30.8.), Silvesterkonzert (31.12., VVK-Start: 5.9.) und Musik der Zeit (9.3., VVK-Start: 7.11.) sowie das Benefizkonzert des Bundespräsidenten (13.4., VVK-Start: wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben).

Für alle Interessierte ist der Einstieg in die Abos – soweit verfügbar – auch nach Saisonbeginn jederzeit möglich. Preis und Anzahl der Konzerte richten sich dann nach dem Zeitpunkt des Kaufs.

## ERMÄSSIGUNGEN & WEITERE INFORMATIONEN

Bei Konzerten der WDR Ensembles gibt es zahlreiche Ermäßigungen für Einzelpersonen und Gruppen. Alle Informationen dazu finden Sie unter [wdr.de/k/wsoservice](https://wdr.de/k/wsoservice).

Weitere Service-Hinweise und Rahmenbedingungen entnehmen Sie bitte tagesaktuell den Seiten [koelner-philharmonie.de/konzertbesuch](https://koelner-philharmonie.de/konzertbesuch) bzw. [wdr.de/k/funkhaus\\_konzertbesuch](https://wdr.de/k/funkhaus_konzertbesuch).

## EINTRITTSKARTE = FAHRAUSWEIS ZUM KONZERT

Mit Ihrer Eintrittskarte oder Ihrem Abo-Ausweis können Sie im Verkehrsverbund Rhein-Sieg ab vier Stunden vor dem Konzert und bis 3 Uhr des Folgetags kostenlos den öffentlichen Nahverkehr nutzen (Ausnahme: Eintrittskarten für Konzerte im Funkhaus Wallrafplatz, deren teuerste Preiskategorie weniger als 16 Euro kostet). Achtung: Online erworbene Eintrittskarten (ticketdirect, print@home-Ticket, eTicket) allein berechtigen nicht zur Fahrt. Bitte rufen Sie Ihren kostenfreien Fahrausweis ab unter [printathomeplus.de](https://printathomeplus.de).

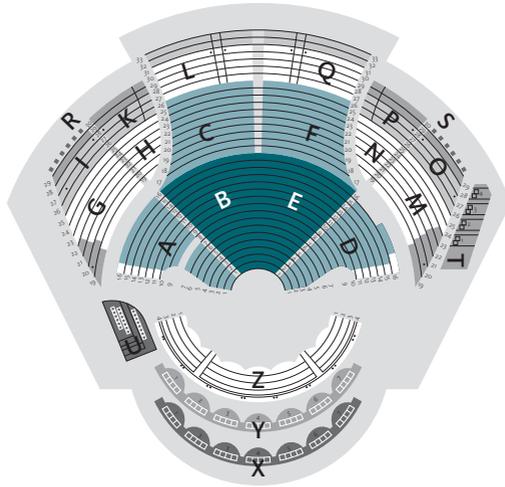
## KARTENERWERB

ERWERB	ABOS	EINZELKARTEN
<b>Internet</b>	WDR-Ticketshop <a href="http://ticketshop-orchesterundchor.wdr.de">ticketshop-orchesterundchor.wdr.de</a>	WDR-Ticketshop <a href="http://ticketshop-orchesterundchor.wdr.de">ticketshop-orchesterundchor.wdr.de</a>
<b>persönlich</b>	Konzertkasse der Kölner Philharmonie Kurt-Hackenber-Platz/ Ecke Bechergasse 50667 Köln	Konzertkasse der Kölner Philharmonie Kurt-Hackenber-Platz/ Ecke Bechergasse 50667 Köln  und an allen bekannten Vorverkaufsstellen
<b>per Mail</b>	<a href="mailto:abo@koelnmusik.de">abo@koelnmusik.de</a>	<a href="mailto:wdrtickets@derticketsservice.de">wdrtickets@derticketsservice.de</a>
<b>per Telefon</b>	<b>Abo-Hotline</b> 0221 204 08 204	<b>Karten-Hotline</b> 0221 280 284

Abos für Rollstuhlfahrer:innen sowie für die Begleitpersonen von Schwerbehinderten (auch Rollstuhlfahrer:innen) sind ausschließlich an der Konzertkasse der Kölner Philharmonie, über die Abo-Hotline 0221 204 08 204 oder per Mail an [abo@koelnmusik.de](mailto:abo@koelnmusik.de) erhältlich.

Informationen über Preise und den Kartenkauf für Konzerte außerhalb von Köln erhalten Sie beim jeweiligen Veranstalter.

# KÖLNER PHILHARMONIE



PREISGRUPPE	I	II	III*	IV	V	VI**
Block	BE	ACDF	GHLMNQ/ Z Chorpore/ Seitenplätze AD	IKOP/ Reihen 32/33 LQ	TY***/ Seitenplätze GM/Reihen 29/30 IKOP	RSUX
<b>ABONNEMENTS</b>						
Freitags-Konzert-Abo 12	411 Euro	346 Euro	261 Euro	166 Euro	146 Euro	
Freitags-/Samstags-Konzert-Abo 8	361 Euro	302 Euro	227 Euro	143 Euro	125 Euro	
Samstags-Konzert-Abo 5	239 Euro	200 Euro	150 Euro	94 Euro	82 Euro	
Wahl-Abo	180 Euro	151 Euro	113 Euro	71 Euro		
<b>EINZELKARTEN</b>						
Sinfoniekonzerte	64 Euro	54 Euro	41 Euro	25 Euro	22 Euro	12 Euro
Silvesterkonzert	97 Euro	85 Euro	73 Euro	51 Euro	35 Euro	
Bach: Weihnachtsoratorium	68 Euro	60 Euro	52 Euro	44 Euro	36 Euro	20 Euro
WDR Happy Hour	19 Euro	19 Euro	19 Euro	17 Euro	17 Euro	12 Euro
Musik der Zeit	33 Euro					
Musik der Zeit (9.3.)	25 Euro					
WDR@Philharmonie	20 Euro					
Das Konzert mit der Maus	17 Euro	17 Euro	17 Euro	15 Euro	15 Euro	
Benefizkonzert des Bundespräsidenten	Preise und VVK-Start werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.					

\* Rollstuhlplätze Block Z (Chorpore) in Reihe 4 \*\* Rollstuhlplätze (Block R und S), Balkone (Block X), Stehplätze (Block U)  
 \*\*\* Blöcke TY nicht im Abo erhältlich

Alle angegebenen Preise sind Endpreise und beinhalten sämtliche Gebühren für Vorverkauf, Service usw.

# FUNKHAUS WALLRAFPLATZ

KLAUS-VON-BISMARCK-SAAL

1	♿	♿	♿		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
2	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24
3	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
4	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76	75	74	73	72	71	70
5	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115
6	138	137	136	135	134	133	132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120	119	118	117	116
7	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161
8	184	183	182	181	180	179											168	167	166	165	164	163	162
9	185	186	187	188	189	190											201	202	203	204	205	206	207
10	208	209	210	211	212	213											224	225	226	227	228	229	230
11	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253
12	276	275	274	273	272	271	270	269	268	267	266	265	264	263	262	261	260	259	258	257	256	255	254
13	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299
14	322	321	320	319	318	317	316	315	314	313	312	311	310	309	308	307	306	305	304	303	302	301	300
15	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345
16	363	362	361	360	359	358	357	356	355	354	353	352	351	350	349	348	347	346					
17	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381					
18	399	398	397	396	395	394	393	392	391	390	389	388	387	386	385	384	383	382					
19	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416						
20	433	432	431	430	429	428	427	426	425	424	423	422	421	420	419	418	417						
21	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453			
22	480	479	478	477	476	475	474	473	472	471	470	469			465	464	463	462					
23	481	482	483	484	485	486	487	488		489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502
24	534	532	532	531	530	529	528	527		526	525	524	523	522	521	520	519	518	517	516	515	514	513
25	535	536	537	538	539	540	541	542		543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556
26	588	587	586	585	584	583	582	581		580	579	578	577	576	575	574	573	572	571	570	569	568	567
27	589	590	591	592	593	594	595		596	597	598	599	600	601	602	603	604						
28	637	636	635	634	633	632	631	630		629	628	627	626	625	624	623	622	621	620	619	618	617	616

Plätze nicht bei jedem Konzert verfügbar

Rollstuhlfahrer:in und Begleitung

Der Saal ist mit einer induktiven Höranlage ausgestattet.

## ABONNEMENTS

Abo Kammerkonzerte 83 Euro

## EINZELKARTEN

Kammerkonzerte/  
Matinee der Akademie 26 Euro

Musik der Zeit 26 Euro

Alle angegebenen Preise sind Endpreise und beinhalten sämtliche Gebühren für Vorverkauf, Service usw.







## BILDNACHWEISE

**Titel:** Cristian Măcelaru © WDR/Ben Knabe

**Seite 2:** Mauer © WDR/Ben Knabe

**Seite 18:** Jessie Montgomery © Jiyang Chen Photography,

Julia Bullock © Allison Michael Orenstein, Sheku Kanneh-Mason © Ollie Ali,  
Wynton Marsalis © Joe Martinez

**Seite 66-67:** Konzert mit der Maus © WDR/Ben Knabe

**Seite 90:** Orchesterakademie © WDR/Ben Knabe

**Seite 93:** Freunde und Förderer © WDR/Ben Knabe

**Seite 100-101:** Blechbläser:innen © WDR / Ben Knabe

**Alle weiteren Fotos:** © WDR/Peter Adamik

## IMPRESSUM

### Herausgegeben von

Westdeutscher Rundfunk Köln  
Anstalt des öffentlichen Rechts  
Marketing  
Appellhofplatz 1  
50667 Köln

### Verantwortliche Redaktion

KreativLab Orchester und Chor  
Barbara Franck  
Miriam Brück  
Max Kamieth

### Manager und Produzent

Sebastian König

April 2024

Änderungen vorbehalten

# KONZERTE 24/25

## SEPTEMBER

<b>14.9.</b>	Köln	<b>DAS KONZERT MIT DER MAUS</b>	S. 68
<b>21.9.</b>	Köln	<b>KLANGZAUBER – MĂCELARU &amp; KANNEH-MASON</b>	S. 32
<b>22.9.</b>	Köln	<b>KAMMERKONZERT 1</b>	S. 58
<b>27.9.</b>	Köln	<b>SCHWERELOS – STRAWINSKY &amp; MENDELSSOHN</b>	S. 32
<b>28.9.</b>	Bergheim	<b>KOMMISSAR KRÄCHZ</b>	S. 68
<b>29.9.</b>	Bergheim	<b>KOMMISSAR KRÄCHZ</b>	S. 68

## OKTOBER

<b>4.10.</b>	Dortmund	<b>WDR HAPPY HOUR – FURRER TRIFFT SCHUBERT</b>	S. 53
<b>6.10.</b>	Venedig	<b>GASTSPIEL VENEZIG   BIENNALE MUSICA</b>	S. 64
<b>9.10.</b>	Bochum	<b>DAS KONZERT MIT DER MAUS</b>	S. 68
<b>11.10.</b>	Essen	<b>DAS KONZERT MIT DER MAUS</b>	S. 68

## NOVEMBER

<b>1.11.</b>	Köln	<b>EWIGKEIT – MĂCELARU &amp; MAHLERS DRITTE</b>	S. 33
<b>2.11.</b>	Köln	<b>EWIGKEIT – MĂCELARU &amp; MAHLERS DRITTE</b>	S. 33
<b>3.11.</b>	Köln	<b>KAMMERKONZERT 2</b>	S. 58
<b>8.11.</b>	Essen	<b>MUSIK DER ZEIT – MUSIK UND VERLANGEN   NOWI-FESTIVAL</b>	S. 46
<b>9.11.</b>	Köln	<b>MUSIK DER ZEIT – MUSIK UND VERLANGEN</b>	S. 46
<b>15.11.</b>	Köln	<b>LEBENSWEGE – BUCHBINDER &amp; BARTÓK</b>	S. 33
<b>28.11.</b>	Essen	<b>WDR HAPPY HOUR – BARBER</b>	S. 54
<b>29.11.</b>	Köln	<b>WDR HAPPY HOUR – BARBER</b>	S. 52

## DEZEMBER

<b>6.12.</b>	Köln	<b>VOLLENDUNG – MOZARTS LETZTE SINFONIEN</b>	S. 34
<b>7.12.</b>	Köln	<b>VOLLENDUNG – MOZARTS LETZTE SINFONIEN</b>	S. 34
<b>12.12.</b>	Köln	<b>BACH MAL ANDERS: CHRISTMAS ESCAPE ROOM</b>	S. 69
<b>14.12.</b>	Köln	<b>BACH: WEIHNACHTSORATORIUM</b>	S. 34
<b>20.12.</b>	Köln	<b>MYSTERIUM – BRUCKNERS ACHE</b>	S. 35
<b>21.12.</b>	Köln	<b>MYSTERIUM – BRUCKNERS ACHE</b>	S. 35
<b>31.12.</b>	Köln	<b>SILVESTERKONZERT – BERNSTEIN &amp; GERSHWIN</b>	S. 35

## JANUAR

<b>16.1.</b>	Essen	<b>WDR HAPPY HOUR – VIENNA FURIOSO</b>	S. 54
<b>17.1.</b>	Köln	<b>NEUJAHRSGLANZ – STRAUSS &amp; PUCCINI</b>	S. 37
<b>18.1.</b>	Köln	<b>NEUJAHRSGLANZ – STRAUSS &amp; PUCCINI</b>	S. 37
<b>19.1.</b>	Köln	<b>KAMMERKONZERT 3</b>	S. 59
<b>31.1.</b>	Köln	<b>KLANGWUCHT – RACHMANINOW &amp; MARSALIS</b>	S. 38

## FEBRUAR

<b>1.2.</b>	Köln	<b>KLANGWUCHT – RACHMANINOW &amp; MARSALIS</b>	S. 38
<b>8.2.</b>	Köln	<b>MUSIK DER ZEIT – FERN VERTRAUT</b>	S. 47
<b>9.2.</b>	Hamburg	<b>GASTSPIEL HAMBURG   ELBPILHARMONIE VISIONS</b>	S. 64
<b>21.2.</b>	Köln	<b>SCHICKSAL – TSCHAIKOWSKYS FÜNFTE</b>	S. 38
<b>23.2.</b>	Girona	<b>GASTSPIEL GIRONA   SPANIEN-TOURNEE</b>	S. 64
<b>24.2.</b>	Barcelona	<b>GASTSPIEL BARCELONA   SPANIEN-TOURNEE</b>	S. 64
<b>25.2.</b>	Saragossa	<b>GASTSPIEL SARAGOSSA   SPANIEN-TOURNEE</b>	S. 64
<b>26.2.</b>	Valencia	<b>GASTSPIEL VALENCIA   SPANIEN-TOURNEE</b>	S. 64
<b>27.2.</b>	Madrid	<b>GASTSPIEL MADRID   SPANIEN-TOURNEE</b>	S. 64

## MÄRZ

<b>9.3.</b>	Köln	<b>MUSIK DER ZEIT – PIERRE BOULEZ ZUM 100.</b>	S. 47
<b>14.3.</b>	Köln	<b>IM FLUSS – LISZT &amp; DIE RHEINISCHE</b>	S. 39
<b>15.3.</b>	Antwerpen	<b>GASTSPIEL ANTWERPEN</b>	S. 64
<b>28.3.</b>	Köln	<b>INNIGKEIT – MÄCELARU &amp; BRAHMS' ERSTE</b>	S. 39
<b>29.3.</b>	Friedrichshafen	<b>GASTSPIEL FRIEDRICHSHAFEN</b>	S. 65
<b>30.3.</b>	München	<b>GASTSPIEL MÜNCHEN</b>	S. 65

## APRIL

<b>6.4.</b>	Bielefeld	<b>GASTSPIEL BIELEFELD</b>	S. 65
<b>13.4.</b>	Köln	<b>BENEFIZKONZERT DES BUNDESPRÄSIDENTEN</b>	S. 42

## MAI

<b>4.5.</b>	Witten	<b>MUSIK DER ZEIT – SCHÖPFUNGEN IM FRÜHLING   WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK</b>	S. 48
<b>10.5.</b>	Köln	<b>MUSIK DER ZEIT – MANN / FRAU / EINHORN / SEEN   ACHT BRÜCKEN   MUSIK FÜR KÖLN</b>	S. 48
<b>11.5.</b>	Köln	<b>KAMMERKONZERT 4</b>	S. 59
<b>15.5.</b>	Wuppertal	<b>GASTSPIEL WUPPERTAL   KLAVIERFESTIVAL RUHR</b>	S. 65
<b>23.5.</b>	Köln	<b>HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS</b>	S. 42
<b>24.5.</b>	Köln	<b>HIMMEL UND HÖLLE – THE DREAM OF GERONTIUS</b>	S. 42

# JUNI

<b>1.6.</b>	Köln	<b>MATINEE DER AKADEMIE</b>	S. 60
<b>4.6.</b>	Köln	<b>WDR HAPPY HOUR – RACHMANINOW</b>	S. 52
<b>5.6.</b>	Dortmund	<b>WDR HAPPY HOUR – RACHMANINOW</b>	S. 53
<b>12.6.</b>	Essen	<b>WDR HAPPY HOUR – STRAWINSKY</b>	S. 55
<b>14.6.</b>	Köln	<b>MÄRCHENKLÄNGE – MARIE JACQUOT</b>	S. 43
<b>15.6.</b>	Köln	<b>KAMMERKONZERT 5</b>	S. 60
<b>21.6.</b>	Köln	<b>MUSIK DER ZEIT – CHILDREN OF EUROPE</b>	S. 49
<b>27.6.</b>	Köln	<b>MEISTERHAFT – MÄCELARU &amp; HILARY HAHN</b>	S. 43

[wdr-sinfonieorchester.de](http://wdr-sinfonieorchester.de)